L'école du spectacle – Blog Le Monde
Mercredi 29 mars 2017

M Blogs

L'école Du SpecTacle

← A quoi rêvent les jeunes chefs d'orchestre ?

À l'École de danse de l'Opéra de Paris, les petits rats « traversent les frontières » →

29 mars 2017

A la Sorbonne nouvelle, le spectacle vivant à l'honneur

Le festival A contre sens, événement majeur de la vie étudiante de l'université Paris-III ©Sorbonne nouvelle Photothèque / E. Prieto Gabriel

Quarante-six représentations, 24 spectacles programmés et une centaine d'artistes étudiants à l'affiche. Le festival A contre sens de l'université Sorbonne nouvelle – Paris-III bat son plein en ce début de printemps 2017. Créé en 1996, ce festival embrasse tous les aspects du spectacle vivant, de la marionnette au théâtre, de la danse contemporaine au masque. « *Le festival est organisé de bout en bout par les étudiants,* explique Tristan Héraud, 24 ans, qui supervise A contre sens pour la troisième année consécutive. Aux manettes, 25 étudiants bénévoles de l'ATEP 3, l'association théâtrale des étudiants de Paris-III, mobilisés durant toute une année universitaire pour cette fête artistique.
« *Nous élaborons la programmation en faisant des auditions, nous assurons la communication, les aspects techniques, l'accueil des compagnies et du public… On est dans de vraies conditions, c'est extrêmement formateur*, détaille Tristan Héraud. Au total, près de 2 000 spectateurs sont attendus sur le campus de la Sorbonne nouvelle, du 22 mars au 5 avril. Un travail de titan qui fait honneur à l'Institut d'études théâtrales de Paris-III dont sont issus la plupart des jeunes organisateurs.

Un millier d'étudiants en études théâtrales
Il faut dire que le théâtre fait partie de « *l'identité de la Sorbonne nouvelle* », raconte le directeur de l'Institut d'études théâtrales, Pierre Letessier. *L'Institut d'études théâtrales était parmi les membres fondateurs de l'université Paris-III, sur le campus de Censier, en 1968.* » Dans le 5e arrondissement de Paris, un millier d'étudiants sont intégrés à l'Institut, de la licence au master. Ils disposent de plusieurs salles de pratique artistique équipées de projecteurs et de matériel de son. La théâtrothèque Gaston-Basty leur offre un vaste choix de ressources et de documentation sur les arts du spectacle.

L'objectif des formations dispensées au sein de l'institut d'études théâtrales ? « *Articuler une approche historique et théorique tout en gardant un lien constant avec la pratique et la création* », décrit Pierre Letessier. La licence d'études théâtrales permet ainsi de s'initier à l'histoire du théâtre, à la dramaturgie ou au droit du spectacle vivant. Des ateliers pratiques sont aussi proposés à ces jeunes artistes. Car beaucoup d'étudiants suivent en parallèle des cours de théâtre dans des conservatoires d'arrondissement ou des écoles privées.

L'université Paris-III accueille de jeunes artistes étudiants ©Sorbonne nouvelle Photothèque / E. Prieto Gabriel

Une réalité pleinement prise en compte par Pierre Letessier et son équipe : « *nos élèves ont des profils très variés et nous aménageons leur scolarité en fonction. Certains sont dispensés de contrôle continu ou de pratique artistique à l'université. Pendant la période des concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art dramatique, les bancs des amphis se vident !* » Le cursus d'études théâtrales « *n'est pas un conservatoire* », précise Pierre Letessier. « *Les étudiants reçoivent à l'université une formation pointue qui peut accompagner et nourrir leur pratique de comédien ou de metteur en scène et vice-versa. Ils sont aussi sensibilisés aux questions de l'intermittence et aux réalités du monde professionnel.* »

Formations spécialisées

Pour œuvrer à l'insertion professionnelle des étudiants, des formations spécialisées et sélectives sont proposées par l'Institut d'études théâtrales. Trois licences professionnelles permettent ainsi de se former à la scénographie, au costume et à l'encadrement d'ateliers de pratique théâtrale.

Au niveau master, la Sorbonne nouvelle propose un master recherche en études théâtrales mais aussi un master en art thérapie et un master 2 des métiers de la production théâtrale. Les étudiants sont formés en apprentissage à l'administration, à la production et à la diffusion. Laura Cohen suit actuellement cette formation, en alternance avec la salle de concert parisienne Le Point éphémère. Cette jeune femme de 24 ans a réalisé tout son cursus à Paris-III en études théâtrales. « *Je fais du théâtre en parallèle et j'ai eu besoin de m'assurer un diplôme universitaire et d'approfondir mes connaissances*, explique Laura Cohen. *Le master de production théâtrale m'aide à gérer ma compagnie et me permet d'apprendre un métier passionnant.* »

©Sorbonne nouvelle Photothèque / E. Prieto Gabriel

Pour ces futurs professionnels du spectacle vivant, le festival A contre sens permet de faire ses premières armes. Et de refléter le dynamisme et les grands enjeux de la création étudiante. « *Cette année, beaucoup des spectacles abordent la question du vivre ensemble, la citoyenneté et de l'engagement* », remarque Tristan Héraud. Des thématiques qui ne sont sûrement pas étrangères à l'approche de l'élection présidentielle.

–

Festival A contre sens, du 22 mars au 5 avril 2017. Campus de l'université Sorbonne nouvelle – Paris-III, 13, rue de Santeuil, Paris 75005.

Programmation ici, entrée libre.